

## Театрализованная деятельность как средство коррекции речи у детей дошкольного возраста.

« В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь»

(А.Е. Антипина)

Речь человека – это особый психический процесс познания окружающей действительности. Выражение наших мнений и представлений, это одно из средств формирования нашего сознания.

Речь – это сложная нейродинамическая функция, которая объединяет в себе систему совместной работы всех анализаторов с различными участками головного мозга и ЦНС. Нарушение одного из звеньев этой системы ведет к различным стойким дефектам речи. Поэтому не случайно в толковом словаре, Ожигов Сергей Иванович дает такое определение речи: «речь – это способность говорить, выражать словами мысль»[1].

Воспитание правильной и чистой речи у ребенка – одна из важных задач в общей системе образования и воспитания.

Главной целью логопеда является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Цель коррекционной работы логопеда – научить детей говорить отчетливо, грамотно, выразительно.

В данной ситуации театрализованная деятельность является замечательным способом помочь детям, подменив процесс монотонной и неинтересной работы над речью, увлекательной и интересной игрой.

Исполняя роль, ребенок находится в центре внимания сверстников, его не перебивают, дают возможность самореализоваться – отсюда появляется уверенность в себе, повышается самооценка.

Любой вид театрализованной деятельности помогает решать следующие задачи:

- стимулировать развитие речи, внимания, памяти
- улучшать координацию движений
- развивать звуковую культуру речи
- развивать образное мышление
- развивать глагольный словарь, словарь признаков
- обогащать словарь за счет слов— синонимов, антонимов
- развивать связную речь.

Пальчиковый театр использую как элемент логопедического занятия, занимающий около 10 минут в конце занятия.

Используется:

— для инсценирования русских народных сказок.

— для разыгрывания коротких диалогов («*Лис и мышонок*», «*Медведь и лиса*» и т. д.)

Речевой материал, который изучался на занятии, закрепляется через пальчиковый театр. Т.е. прослеживается связь с лексической темой занятия. Например: при изучении лексической темы «*Дом. Жилище*» разыгрывается сказка «*Три поросенка*». Здесь же идет автоматизация звуков у говорящих детей и вызывание звукоподражания у неговорящих детей.

Для лучшего понимания детьми смысла взаимодействия и взаимоотношений персонажей эмоционально разыгрываются нравственно насыщенные ситуации с доступным сюжетом, короткими диалогами персонажей. Для этих целей очень подходят русские народные сказки («*Заяшкнн избушка*», «*Кот, петух и лиса*» и др.)

#### **Для проведения артикуляционной гимнастики использую макеты плоскостного театра.**

Работая с плоскостными зверюшками, можно заметить ещё одну закономерность: если у ребенка не получается какое-то упражнение выполнить языком, то сначала научим его делать это упражнение рукой, вставленной в рот игрушки, и постепенно выполнение его языком становится легче.

Для закрепления лексических тем на занятиях по рисованию и аппликации, мы создаем плоскостные виды изучаемых предметов: птицы, рыбы, насекомые и т. д.

Получается «театр на веревочке». Разыгрывая театральные постановки с такими персонажами, дети легко запоминают их названия, характерные особенности, среду обитания и т. д. Быстро обогащается словарный запас ребенка, закрепляются и расширяются знания.

«Театр Би-ба-бо» хорошо использовать для развития диалоговой речи. Работа пальцев и речи в комплексе с построением предложений дает очень хороший результат, учит ребенка вести монологи и диалоги, решает эстетические и воспитательные проблемы.

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя( свою руку) с куклой.

При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча!

Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги.

### “Театр теней”

Проводя элементарные манипуляции с персонажами, ребенок получает возможность почувствовать динамику, последовательность событий.

При прохождении темы “Животные” эффективен “театр масок”. Надевая изготовленную своими руками маску, дети обыгрывают их в спектаклях и самостоятельной деятельности. Речь ребенка дополняется движениями тела, причем сложными: персонаж прыгает, злится, мурлычет, трется о ногу, изгибает спину...

И, наконец, самый интересный и самый сложный для детей “Сценический театр”. Когда ребенок сам становится персонажем: это требует от него полной концентрации, он двигается, создает образ при помощи мимики, пластики, ритмики и при этом говорит.

Заученные тексты произносятся в нужном месте, соблюдается очередность, совершенствуется монологическая и диалоговая речь. И все это происходит одновременно.

В процессе работы тексты спектаклей корректируются в соответствии с требованиями логопеда: заменяются, вставляются и исключаются слова с учетом возможностей ребенка.

Сложно, но интересно, а желание участвовать в спектакле – это огромный стимулирующий фактор.

#### **Вывод:**

Целенаправленное, систематическое использование театрализованных игр в работе логопеда по коррекции речи, помогает в более короткие сроки закрепить, автоматизировать все речевые навыки, полученные детьми на занятиях. Ребенок становится более раскрепощенный, эмоциональный, уверенный в себе, что поможет наилучшим образом подготовить его к школе, что и является конечной целью логопеда